



## ДАЙДЖЕСТ ЖУРНАЛА «Вольная экономика»

№ 13/2020

Журнал «Вольная экономика» – научно-популярное аналитическое издание, рассчитанное на специалистов в сфере экономики и широкий круг читателей.

Читайте в свежем номере  
журнала «Вольная экономика»



### Рынки подхватили вирус. Как эпидемия коронавируса влияет на мировую экономику

Прогнозы ведущих аналитиков о размере ущерба, который нанесет мировой экономике вспышка коронавируса, уже переросшая в глобальный экономический риск.



### Пусть скорее грянет буря?

Сгущающиеся облака, приближающаяся буря – эти «революционные» словосочетания звучали в прогнозных докладах крупнейших мировых финансовых институтов.

Что ждет мировую экономику?



### Фронтмен номера: Дзозеф Стиглиц. Капитализм должен меняться

Кому, как не экономическому советнику президента Клинтона и главному экономисту Всемирного банка, знать все о кризисах.





## Хитрый индекс. Капитализм собирается расти за счет бедных?

Главной темой юбилейного Всемирного экономического форума, прошедшего в Давосе, стала проблема усугубляющегося расслоения общества и социального неравенства. В качестве инструмента для замера уровней провала и потенциала общественного социального развития был представлен Глобальный индекс социальной мобильности. Среди 82-х оцененных в исследовании стран Россия оказалась на 39-м месте.



## Код таланта.

Мир переходит на новый технологический уклад, растёт роль экономики знаний. Лауреат премии Президента в области науки и инноваций для молодых учёных Александр Веракса рассказал «Вольной экономике», как и чему учить ребенка 2.0, чтобы повысить его шансы найти свое место в новой экономической реальности. В центре исследования Александра Вераксы IQ нового поколения – регуляторные функции.



## Искусственный интеллект – основа новой экономики

В чем важность развития искусственного интеллекта для экономики России? Что каждый из нас может получить от внедрения искусственного интеллекта? Есть ли риски?

Об этом президент ВЭО России Сергей Бодрунов поговорил с Игорем Соколовым, директором Федерального исследовательского центра «Информатика и управление» РАН, деканом факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ имени Ломоносова, и Андреем Зотовым, управляющим партнёром ADJ Consulting и экспертом Института развития интернета.





## Экраны вылились в поток

Все больше режиссеров снимают свои фильмы для HBO, Amazon Prime и, конечно, Netflix. У последнего в этом году было 24 номинации на главную кинопремию мира – «Оскар». Как стриминговые сервисы меняют экономику кино – российского и мирового?



## Составы пойдут на Восток

В журнале появилась новая рубрика, в которой будут анализироваться разные аспекты реализации национальных проектов. В этом номере в центре внимания редакции – нацпроект «Международная кооперация и экспорт».

### А также в номере:

Прямые иностранные инвестиции в России: куда вкладывают?

Шеринговая экономика: все вокруг мое.

Адам Туз, «Крах. Как десятилетие финансовых кризисов изменило мир», Алан Гринспен, Адриан Вулдридж, «Капитализм в Америке. История» и другие книги с экслибрисом «Вольной экономики».

Даты экономической истории: Монополия на кабацкие откупы, авантюрист у руля крупнейшей экономики, русское открытие Антарктиды.

Внук звездочета: о выдающемся российском экономисте Петре Струве.

### Редакция журнала приглашает стать постоянным читателем!

Журнал «Вольная экономика» зарегистрирован как СМИ, номер свидетельства ПИ № ФС 77-76033.

Периодичность выхода журнала «Вольная экономика» — четыре раза в год. Подписку можно оформить через почтовые отделения Почты России на всей территории РФ и на сайте онлайн подписки <https://podpiska.pochta.ru>

Печатный номера журнала можно получить, обратившись в редакцию по электронной почте – [info@veorus.ru](mailto:info@veorus.ru) (в заявке необходимо указать ФИО, название организации и занимаемая вами должность, контактные данные).

Подробнее о журнале на сайте <http://freeconomy.ru>

Facebook - [@freedeconomy](https://www.facebook.com/freedeconomy)

VK - [freeconomy\\_ru](https://vk.com/freeconomy_ru)

